

СЛЕПАЯ ОБИДА

Съеджин Пасторос

ОРИГИНАЛЬНЫЙ СЦЕНАРИЙ

<http://sjegeen.narod.ru>

Skype: [sjegeen](#)

sjegeen@mail.ru

Тел.: +7 985 239 6881

ИЗ ЗТМ

НАТ. СЛУЖЕБНЫЙ ВХОД ЗАКУСОЧНОЙ – ВЕЧЕР

К зданию на служебном скутере подъезжает ВЛАДИ – двадцатитрёхлетний парень работающий развозчиком заказов. Ставит скутер у стены. Звонит мобильный телефон, он отвечает на вызов, идёт в служебную дверь.

ВЛАДИ

Да, мама.

ИНТ. СЛУЖЕБНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ ЗАКУСОЧНОЙ – ВЕЧЕР

Влади проходит по коридору, заглядывает в зал, потом на кухню. Видит ДАВИДА – двадцать пять лет худошавый, на вид нездоровый парень в поварской одежде.

ВЛАДИ

(в телефон)

Как умерла? Какая тётя Роза?

Из Хайфы...?

Салютует Давиду, возвращается в коридор, идёт к кабинету.

ВЛАДИ

(в телефон)

Мама, я её не знаю почти...

(слушает)

Нет, я понимаю...

Останавливается у кабинета, слушает телефон.

ВЛАДИ

Да, мама. Конечно езжай.

(слушает)

Да, я помогу. Ты лекарства купила? Что сказал доктор?

Слушает ответ матери. В это время из кабинета выходит РИНА – около сорока пяти лет, эффектная женщина. Следом ЛЕОН – около пятидесяти, грузный мужчина, муж Рины. За ними ХОЗЯИН закуской – около пятидесяти лет, уставший, удручённый.

Рина бросает взгляд на Влади, задерживается, пристально осматривает его сверху донизу, во взгляде появляется плотский интерес, идёт к выходу.

ЛЕОН

Завтра и начнём. Зачем откладывать.

ХОЗЯИН

А деньги? Деньги тоже
завтра?

Уходят во двор. Влади настороженно следит за процессией,
вспоминает о разговоре по телефону.

ВЛАДИ

Да. Прости, мама. Я всё
понял. Хорошо, до завтра.

ДАВИД (ВПЗ)

Новые хозяйева.

Влади поворачивает голову.

В конце коридора из-за угла выглядывает Давид.

ДАВИД

Дожали.

Возвращается хозяин, смотрит на Давида:

ХОЗЯИН

Ты закончил?

ДАВИД

Да, дядя.

ХОЗЯИН

(Влади)

Пойдём.

Заходят в кабинет.

ИНТ. КАБИНЕТ ХОЗЯИНА ЗАКУСОНОЙ – ВЕЧЕР

Хозяин садится за стол, Влади кладёт перед ним квитанции и
деньги. Тот смотрит на квитанции, начинает считать на
калькуляторе, потом пересчитывает деньги.

ХОЗЯИН

Ты вчера не всю выручку
сдал.

ВЛАДИ

Всю..

ХОЗЯИН

Ты будешь со мной спорить?

ВЛАДИ

Я всё отдал Давиду. Вас же
не было...

ХОЗЯИН

Если меня нет, это не значит, что можно воровать.

ВЛАДИ

Я не брал ничего! Спросите у своего племянника...

ХОЗЯИН

Ты хочешь сказать, что Давид у меня украл?

ИНТ. КУХНЯ ЗАКУСОЧНОЙ – ВЕЧЕР

Давид ставит утварь на полки. Поднимает руки, из-под рукава халата видны вены со следами частых инъекций.

ХОЗЯИН (ВПЗ)

(зовёт)

Давид! Иди сюда!

Давид идёт из кухни.

ИНТ. КАБИНЕТ ХОЗЯИНА ЗАКУСОНОЙ – ВЕЧЕР

Хозяин снова садится за стол, входит Давид.

ХОЗЯИН

Сколько денег вчера привёз Влади?

ДАВИД

Я не знаю... Я не считал...

Хозяин смотрит на Влади с укором.

ХОЗЯИН

Он даже не считал.

(Давиду)

Всё, иди. И собирайся уже.

Давид переглядывается с Влади, опускает взгляд, закрывает дверь с другой стороны.

ХОЗЯИН

Влади, если у тебя проблемы, это не значит, что можно красть у людей, которые тебе помогают.

ВЛАДИ

Но я не...

ХОЗЯИН

Если ты живёшь по принципу
«Чем просить и унижаться...»
Пойми, это неправильно.

ВЛАДИ

Но я всё отдал Давиду!
Почему вы мне не верите?
Только из-за того, что он
ваш племянник?

ХОЗЯИН

Влади, будь мужчиной.

Достаёт из стола конверт, протягивает Влади.

ХОЗЯИН

(продолжает)

Я вычел недостачу.

Влади берёт конверт, смотрит на Хозяина с обидой.

ХОЗЯИН

Не пытайся мне отомстить.
Закусочная продана. Завтра
придут новые хозяева, и я им
тебя рекомендовать не буду.

Влади выходит, с раздражением хлопает дверью.

ИНТ. КАБИНЕТ НАЧАЛЬНИКА ОТДЕЛА СУПЕРМАРКЕТА – ВЕЧЕР

Перед столом стоит НОА – двадцатилетняя девушка – подруга
Влади. Перед ней, с другой стороны стола стоит НАЧАЛЬНИК –
около сорока лет, подтянутый, из породы людей возомнивших
о себе больше чем следовало бы, только благодаря своему
начальственному положению.

НАЧАЛЬНИК

Ноа, у кассиров освободилось
место, ты знаешь.

Ноа смотрит с надеждой.

НАЧАЛЬНИК

Я могу тебя перевести на эту
должность. Хочешь?

Ноа настораживается.

НАЧАЛЬНИК

Ты же меня отблагодаришь за
заботу...

НОА

Что вы имеете в виду?

НАЧАЛЬНИК

Только не говори, что ты
наивна и проста.

Благодарность. Искреннюю
женскую благодарность
одинокому заботливому
мужчине.

Ноа смотрит на Начальника со страхом и отвращением.

НАЧАЛЬНИК

Ну... Что ты так перепугалась?

НОА

Вы...

НАЧАЛЬНИК

Я живой человек. Но если не
хочешь... Пойми, времени
раздумывать нет.

НОА

Я...

(пятится к двери)

Простите...

Убегает.

НАТ. У СЛУЖЕБНОГО ВХОДА В СУПЕРМАРКЕТ – ВЕЧЕР

У двери стоит Влади, опершись ногой о стену. Выходит Ноа,
видит друга, подходит, целуются.

НОА

Что-то случилось?

ВЛАДИ

Похоже, у меня скоро не
будет работы.

НОА

Почему?

ВЛАДИ

Давид украл деньги из моей
выручки, а хозяин, в конце
концов, продал закусочную.
Один Бог знает, что он
наговорит про меня новым
хозяевам.

Ноа вздыхает, расстраивается.

ВЛАДИ

Ещё тётка умерла... Я её почти не знал. Мать позвонила, поедет на похороны в Хайфу. Опять деньги нужны.

Идут в задумчивости.

НОА

А как твои записи?

ВЛАДИ

Сейчас с Батоном поговорю. Он обещал дать какого-то парня – Большой Боб... Типа поможет.

НОА

А Интернет молчит?

Влади лишь расстроено качает головой.

ИНТ. ДВОР – ВЕЧЕР

У скамьи толпятся пятеро молодых людей приблизительно одного возраста – от двадцати до двадцати пяти лет: БАТОН, ЮРА, ТОЛСТЫЙ, САМУИЛ, НАТАН и ЖОРА. На скамье стоит магнитола, играет рэп.

Во двор входят Влади и Ноа, подходят к ребятам. Влади с каждым здоровается – кодовое рукопожатие, объятия. Ребята кивают Ноа. По кругу идёт косяк. Влади принимает эстафету, делает тягу, передаёт дальше.

ВЛАДИ

Батон, ты помнишь, что обещал?

БАТОН

Щас, докурим и пойдём.

ВЛАДИ

Сейчас?

БАТОН

Хочешь, можешь дождаться рождества!

(смотрит в сторону)

Чёрт!

Принимает косяк, быстро делает тягу, бросает на землю, топчет.

Во двор въезжает полицейская машина. Останавливается, к толпе идут двое ПОЛИЦЕЙСКИХ.

Натан срывается, убегает из двора, лихо перемахнув через забор. Полицейский включает фонарик, светит вслед беглецу.

Магнитола стихает. Полицейские подходят к ребятам, один принюхивается, показательно машет рукой у лица.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ-1

Карманы наружу.

ЮРА

(смотрит в сторону
забора)

Поздно уже.

Полицейский ждёт. Ребята становятся в позу «шманай сам». Полицейские смотрят на их спокойное поведение, отменяют решение проводить досмотр.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ-2

Кто это был? Имя, где живёт...

БАТОН

Приблудный.

Оба Полицейских бросают на Батона взгляд «Ты здесь самый умный?»

ПОЛИЦЕЙСКИЙ-1

Поступила жалоба на шум.

БАТОН

Это не шум, а культурный
досуг.

(ловит взгляд
полицейского)

Ладно, программа закончена,
мы уходим.

Толстый берёт магнитола, толпа идёт со двора. Полицейские смотрят вслед с пренебрежением.

НАТ. УЛИЦА – ВЕЧЕР

Ноа, Влади и Батон идут по улице.

БАТОН

Fuck the system, man! Твоего босса прижали инспекциями. Готов спорить, что он продал харчевню дешевле первого предложения. Лови кайф. Система отимела его по полной! Можешь считать, что это месть за придирки к тебе.

ВЛАДИ

Но это несправедливо! Да, он сука! Он выгораживает своего племянника...

БАТОН

Брат, у кого есть деньги, тот и устанавливает стандарты. Хочешь денег, следуй ГОСТу.

Подходят к входу в подвал.

БАТОН

(продолжает)

Запись у тебя с собой?

Влади кивает, входят в дверь.

ИНТ. КАБИНЕТ БОЛЬШОГО БОБА – ВЕЧЕР

БОЛЬШОЙ БОБ – хозяин студии, около пятидесяти, розовощёкий, толстый мужчина сидит в кресле. Заходят Батон, Влади и Ноа.

БОЛЬШОЙ БОБ

А... Батон! Заходи!

Тяжело выбирается из кресла, протягивает руку.

БАТОН

Я тебе говорил про парня – Влади.

Влади и Боб жмут руки.

БОЛЬШОЙ БОБ

Зови меня Боб.

ВЛАДИ

Это Ноа – моя девушка.

БОЛЬШОЙ БОБ

Тоже читает?

ВЛАДИ

Нет

БОЛЬШОЙ БОБ

Что у тебя, показывай.

Берёт у Влади флэш-карту, идёт к столу, вставляет в компьютер.

Идёт короткий клип на песню, продолжительностью полторы минуты – на тему жизни ребят из рабочих кварталов.

ИНТ. КАБИНЕТ БОЛЬШОГО БОБА – ВЕЧЕР

Боб сидит за столом, перед ним Влади. Батон и Ноа на диване. Боб выключает программу, смотрит на Влади:

БОЛЬШОЙ БОБ

Из этого шума я могу понять, что ты просто умеешь читать рэп. Если хочешь, я могу показать некоторым людям в индустрии, но нужно сделать хорошую студийную запись. Обёртка – вот что первым попадает в уши покупателю. Обёртка, а конфетка только потом.

ВЛАДИ

Боб, но я сейчас на мели...

БОЛЬШОЙ БОБ

Знаешь, почему меня зовут Большой Боб? Потому что у меня большие связи. Есть свой стандарт общения, поэтому позориться вот с этим, я не буду. Подумай. Найдёшь деньги, приходи. Я сделаю скидку.

Влади смотрит на Батона, тот пожимает плечами. Боб продолжает смотреть с лукавой улыбкой. Влади поднимается, идёт на выход.

ВЛАДИ

Хорошо, я попробую.

Ноа поднимается, Батон показывает жестом, что задержится. Ноа и Влади уходят.

БАТОН

Боб, что скажешь?

БОЛЬШОЙ БОБ

Ты мне с деньгами людей
приводи, а не заморышей.

Батон хмурится, выходит. Большой Боб набирает номер на
мобильном телефоне, ждёт ответа.

БОЛЬШОЙ БОБ

Да, да, да, дорогой. Узнал...
Большого Боба все узнают!
Слушай, пришёл сейчас ко мне
парнишка – рэпер, не хочешь
послушать?

(слушает ответ)

Да знаю, что ты не хочешь
больше с этим связываться,
но послушай Большого Боба и
просто прогони трек на
компьютере. Только учти, что
писалось в жопе, а не в моей
студии.

(кивает)

Да, да, да. Всё, давай,
сейчас сброшу.

Отключает вызов, обращается к компьютеру.

ИНТ. КОМНАТА ВЛАДИ – УТРО

Влади просыпается, рядом в кровати Ноа. Он тихо выбирается
из кровати, одевается.

НОА (ВПЗ)

Сколько времени?

Влади оборачивается.

Ноа едва открыв глаза, пытается привыкнуть к свету.

ВЛАДИ

Восемь. Тебе на работу во
сколько?

Ноа тоже выбирается из кровати, одевается.

НОА

Как всегда. Но лучше бы я
туда не ходила. У вас в
закусочной вакансии не
появились?

ВЛАДИ

А в чём дело?

НОА

Да так...

ВЛАДИ

А серьёзно?

НОА

Ничего серьёзного. Просто начальник в последние дни придирается.

ВЛАДИ

Почему?

НОА

Забудь.

Выходит из комнаты. Влади смотрит вслед с настороженностью. В дверь заглядывает Батон в домашней одежде.

БАТОН

Ты насчёт Боба думал?

ВЛАДИ

Батон, не до Боба сейчас.

БАТОН

Тут пацаны дело мутят. Если присоединишься, денег появится на запись.

ВЛАДИ

Что за дело?

Батон заходит в комнату, закрывает за собой дверь.

НАТ. У СЛУЖЕБНОГО ВХОДА В СУПЕРМАРКЕТ – УТРО

Влади и Ноа подходят к входу, останавливаются. Влади её обнимает.

ВЛАДИ

Почему ты мне сразу не рассказала?

НОА

А что ты ему сделаешь? Ведь он меня не лапал, не настаивал. Просто предложил, а плотом посадил за кассу другую девчонку. А крайняя теперь я.

ВЛАДИ

Вот сука!

Мимо проходит Начальник, надменно осматривает пару. Ноа встречает его взгляд, пугливо отворачивается.

ВЛАДИ

Это он?

НОА

Не заморачивайся. Всё нормально. Ты с новой начальницей договорился?

ВЛАДИ

Нет ещё. Но пока не гонят. Я спрошу сегодня насчёт вакансии. Всех родственников хозяина убрали, люди нужны.
(смотрит на дверь)
А может его трахнуть? Чтобы, сука знал своё место!

НОА

Влади!

ВЛАДИ

Окей. Я понял...

Она берёт его руками за щёки, целует.

ВЛАДИ

Если что, я за тебя подпишусь. Только не молчи.

НОА

Всё нормально. До вечера?

Отпускает его. Он размышляет.

ВЛАДИ

Тут вечером есть дело. Я, наверное, не смогу.

Ноа тревожится, смотрит ему в глаза.

НОА

Какое дело? С Батоном и
компанией?

ВЛАДИ

Да так, ерунда. Всё будет
нормально.

НОА

Влади, я тебя прошу, не
ввязывайся в неприятности.

ВЛАДИ

Не парься, на работу
опоздаешь. Всё будет хорошо.

Подмигивает, разворачивается, уходит. Ноа смотрит вслед с
волнением. Он оборачивается однажды, улыбается:

ВЛАДИ

Если что, я за тебя
подпишусь! Помни!

НАТ. УЛИЦА – ДЕНЬ

Влади идёт по улице, отвечает на звонок мобильного
телефона:

ВЛАДИ

Батон, салют.

Останавливается, внимательно слушает.

ВЛАДИ

Завтра в четыре у Большого
Боба?

ИНТ. КОМНАТА – ДЕНЬ

Батон говорит по телефону.

БАТОН

Короче, подробностей не
знаю, но кого-то он для тебя
нашёл. Типа продюсера.
Вечером обговорим наши дела.

НАТ. УЛИЦА – ДЕНЬ

Влади стоит посреди тротуара, говорит по телефону:

ВЛАДИ

Блин... Я работаю до десяти...
Ладно, попробую решить.

Отключает вызов, в задумчивости идёт дальше.

ИНТ. СЛУЖЕБНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ ЗАКУСОЧНОЙ – ДЕНЬ

В служебную дверь входит Рина, говорит по телефону.

РИНА

Что за новая сигнализация?

Входит в кабинет, дверь остаётся открытой.

ИНТ. КАБИНЕТ ХОЗЯИНА ЗАКУСОЧНОЙ – ДЕНЬ

Рина говорит по телефону, попутно смотрит на бумаги на столе.

РИНА

Да, правильно. После этой воровки неизвестно, чего ожидать.

Слушает телефон, смотрит на дверь.

ТЗ: В двери в ожидании стоит Влади.

Рина показывает жестом войти.

РИНА

(в телефон)

Я сама займусь поиском прислуги. Езжай спокойно.

Да, что за второй код?

(слушает, кивает)

Поняла. После того, как загорится зелёная лампочка, ввести повторно. Всё, любимый, удачного путешествия.

Кладёт телефон на стол, смотрит на Влади.

РИНА

Вечером меня не будет, так что деньги и квитанции никому не отдавай. Лучше сдашь завтра.

ВЛАДИ

Вы в курсе.

РИНА

Что бы мне ни говорили, но я всегда предпочитаю составить собственное мнение. Ты что-то хотел?

ВЛАДИ

Мне завтра вечером нужно будет отлучиться.

РИНА

Куда?

ВЛАДИ

По делам...

РИНА

Надеюсь не банк грабить.

ВЛАДИ

(напрягается)

Да нет... Встреча с продюсером на студии... На пару часов.

РИНА

А ты у нас актёр? Или музыкант...?

ВЛАДИ

Рэпер.

Взгляд Рины меняется на заинтересованный.

РИНА

Да, по прикиду могла догадаться. Так мне что, нового доставщика искать?

Влади пугается. Рина начинает смеяться.

РИНА

Договаривайся с Михаилом... – мальчишка, новенький. Пусть заменит. Объясни ему, что к чему. Но только на пару часов! Не больше!

ВЛАДИ

Спасибо.

Воодушевляется, кивает с благодарностью, идёт к выходу. Рина смотрит на него с плотским интересом. Когда Влади доходит до двери, окликает:

РИНА

Подожди.

Влади останавливается, оборачивается.

РИНА

Зайди и закрой дверь на
ключ.

Влади не понимает.

РИНА

Я не настаиваю, но...

До Влади доходит смысл, он растерянно смотрит на дверь.

Рина ждёт, в глазах ещё больше желания.

Влади смотрит на Рину, нащупывает рукой дверь, закрывает.

КП: Рука Влади поворачивает ключ в замке.

ИНТ. ПОДСОВКА В СУПЕРМАРКЕТЕ – ДЕНЬ

Ноа сидит на стуле, уставшая, печальная. Заходит
Начальник.

НАЧАЛЬНИК

Я бы на твоём месте ушёл
прямо сейчас. Такие
работники – убыток для
нашего магазина.

Брезгливо ухмыляется, уходит. Ноа смотрит на место, где
только что был Начальник, словно её ударили по голове. На
глазах появляются слёзы.

ИНТ. КАБИНЕТ ХОЗЯИНА ЗАКУСОЧНОЙ – ДЕНЬ

Рина поправляет причёску перед зеркалом, поворачивается к
Влади. Тот стоит в смятении. Она подходит, застёгивает ему
ширинку на брюках, смотрит в глаза:

РИНА

У меня муж и двое детей, так
что на роман не рассчитывай.
Это была минутная слабость.
Буду потом хвастаться
подругам, что переспала со
звездой рэпа.

Улыбается. Влади смущён.

РИНА

А ты совсем ребёнок... Наивный
и дерзкий... Иди, работай.

Влади всё в том же смущённом виде идёт к двери.

РИНА

Ты, когда будешь с
продюсером общаться, не
соглашайся на первое
предложение. Это тебе мой
дружеский совет. Сделай вид,
что подумаешь, типа у тебя
есть подстраховка.

Влади с благодарностью кивает, уходит.

ИНТ. ЗАЛ ЗАКУСОЧНОЙ – ДЕНЬ

За столиком сидит Ноа, в расстроенных чувствах, тербит
салфетку. На втором плане виден вход в коридор подсобного
помещения. В проходе появляется Влади. Он видит подругу,
останавливается, смотрит на неё, она его не видит.

СМЕНА ПЛАНА:

ИНТ. КОРИДОР ПОДСОБНОГО ПОМЕЩЕНИЯ

Влади резко отступает назад, прижимается к стене, по лицу
пробегают выражение чувства вины и досады. Он беззвучно
винит себя за измену, сползает по стене, садится на
корточки, закрывает глаза, обхватывает руками голову.

ИНТ. ЗАЛ ЗАКУСОЧНОЙ – ДЕНЬ

Ноа смотрит в окно. За окном проходит Рина, бросает взгляд
на Ноа, улыбаются друг другу улыбками незнакомцев случайно
встретившихся взглядами.

ИНТ. САЛОН МАШИНЫ БТОНА – ВЕЧЕР

Батон за рулём, на пассажирском сидении Натан. Сзади сидит
Жора.

БАТОН

Информация стопроцентная?

НАТАН

Говорю тебе! Сестра сама
пользовалась этим ключом и
код наизусть запомнила.

Через лобовое стекло видно, как к машине идёт Влади. Злой,
замкнутый в себе. Батон смотрит в его сторону.

БАТОН

Он что, с Ноа поссорился?

НАТАН

А хрен его знает.

Влади садится на заднее сидение, со всеми здороваётся кодовыми рукопожатиями.

БАТОН

Ты как?

ВЛАДИ

Нормально. Поехали.

Зло смотрит в окно. Батон смотрит в зеркало заднего вида, оценивает состояние Влады, запускает двигатель.

НАТ. СТОЯНКА У СЛУЖЕБНОГО ВХОДА СУПЕРМАРКЕТА – ВЕЧЕР

От здания к машине идёт Начальник Ноа. Мимо по улице едет автомобиль Батона. Из окна автомобиля смотрит Влади, что-то говорит Батону. Машина резко тормозит, сворачивает к стоянке. Начальник в это время подходит к своей машине, достаёт ключи.

ИНТ. САЛОН МАШИНЫ БАТОНА – ВЕЧЕР

Машина едет по стоянке, Батон смотрит в зеркало заднего вида, на Влады. Тот следит в окно за Начальником.

БАТОН

Это кто?

ВЛАДИ

Поц один. Я быстро.

Машина останавливается рядом с машиной Начальника. Влади выскакивает.

СМЕНА ПЛАНА:

НАТ. СТОЯНКА

Начальник открывает дверь машины, к нему бежит Влади. Начальник оборачивается на звук шагов. Влади хватается за ворот, бьёт наотмаш. Тот отлетает, бьётся о крышу машины. Влади начинает избивать Начальника, вкладывая в каждый удар всю ненависть и злобу. Тот пытается сначала укрыться от ударов, потом хватается за места ушибов, гнётся, сползает на землю. Влади начинает его бить ногами.

Из машины выскакивают Натан и Батон, бегут к Влады, хватают его, оттаскивают.

БАТОН

Ты идиот! Тут же камеры на
каждом столбу!

Влади вырывается, но друзья держат его крепко. Он начинает
успокаиваться.

Начальник стонет, пытается подняться, смотрит на Влади.

ВЛАДИ

Это тебе за Ноа, мудила!

Друзья видят, что Влади остывает, отпускают его.

БАТОН

Линяем отсюда, пока не
поздно.

Разворачивает Влади, идут к машине. Влади на мгновение
останавливается, оглядывается на избитого. Батон снова
тянет его к машине. Натан в это время уходит на два шага
вперёд. За поясом у него пистолет.

Влади разворачивается, видит пистолет за поясом Натана,
подскакивает, вытаскивает оружие, бегом возвращается к
Начальнику. Тот видит пистолет, прижимается к машине.
Влади вставляет дуло в пах Начальника. К нему вовремя
подбегают Натан и Батон, успевают схватить за руку.

БАТОН

Придурок!

Раздаётся щелчок. Натан с облегчением вздыхает.

НАТАН

На предохранителе.

Начальник издаёт похожий на женский вздох, под штанами
появляется лужа.

Натан забирает пистолет, Батон оттаскивает Влади к машине,
запихивает на заднее сидение.

ИНТ. САЛОН МАШИНЫ БАТОНА - ВЕЧЕР

Батон садится за руль, закрывает дверь, быстро выводит
машину со стоянки. Едут по улице с явным нарушением
скоростного режима. Батон смотрит на Влади в зеркало:

БАТОН

У тебя крышу снесло?

Влади, молча, смотрит в окно.

БАТОН

(Натану)

Натан, а ты... Нахрена пушку
брать?

НАТАН

Мало ли...

БАТОН

Чёрт! На что я подвязался!

ЖОРА

Трахай систему пока молодой.
Или она трахнет тебя.

Влади смотрит на Жору, примеряет фразу на себя, ему становится неуютно. По лицу снова пробегает чувство вины и ещё большей злобы.

БАТОН

Ты, ещё, философ. Причём тут
система?!

ВЛАДИ

Кого-то она трахает
незаметно...

Батон закатывает глаза, начинает сомневаться.
Оборачивается к Влади:

БАТОН

Может тебе не ехать? Боб
вроде что-то решил...

ВЛАДИ

Нормально всё. Твой Боб
только на бабки всех
разводит. А мне подстраховка
нужна.

НАТ. КВАРТАЛ ПРЕСТИЖНЫХ ДОМОВ – ВЕЧЕР

Машина Батона проезжает по улице, сворачивает в переулок,
останавливается, фары гаснут.

ИНТ. САЛОН МАШИНЫ БАТОНА – ВЕЧЕР

Батон оборачивается назад:

БАТОН

Натан откроет дверь, снимет
дом с сигнализации. Влади,
пойдешь наверх с Натаном.

(ДАЛЬШЕ)

БАТОН (ПРОД.)

Шманайте шкатулки и
тумбочки. Жора, мы с тобой
обчистим первый этаж.

Смотрит на Натана.

БАТОН

Оставил бы пушку в машине.

НАТАН

С ней спокойнее.

БАТОН

(назад)

Народ, без фанатизма. Если
что-то случится, просто
линяем врассыпную.

Натан и Жора кивают.

НАТ. ДВОР ЧАСТНОГО ДОМА – ВЕЧЕР

Натан подходит к двери, оглядывается, вставляет ключ,
открывает замок, снова осматривается, открывает дверь.

ИНТ. ПРИХОЖАЯ ЧАСТНОГО ДОМА – ВЕЧЕР

Входит Натан, открывает щиток сигнализации, задерживает
дыхание.

КП: Щиток сигнализации. Мигает красная лампочка. Палец
Натана набирает код. Загорается зелёная лампочка.

НАТАН

(выдыхает)

Бинго!

Возвращается к двери, машет другим заходить.

КП: КП: Щиток сигнализации. Зелёная лампочка тухнет,
загорается жёлтая. Потом жёлтая лампочка тухнет, начинает
часто мигать красная. Рука Натана закрывает щиток.

ИНТ. ВТОРОЙ ЭТАЖ ЧАСТНОГО ДОМА – ВЕЧЕР

Влади и Натан идут по коридору, останавливаются у дверей
по обе стороны, открывают, заглядывают каждый в свою
комнату.

НАТАН

Кабинет!

Заходит в комнату. Влади заходит в другую.

СМЕНА ПЛАНА:

ИНТ. САЛЬНЯ

Влади быстро осматривается, идёт к комоду, начинает перебирать шкатулки и коробочки, видит драгоценности, сыпает в пакет. Открывает ящики, роется.

ИНТ. КАБИНЕТ ЖИЛОГО ДОМА – ВЕЧЕР

Натан перебирает вещи в ящиках письменного стола, находит пистолет, оценивает. В окнах появляется свет проблесковых маячков полицейских машин. Снизу доносится крик Батона:

БАТОН (ВПЗ)

Шухер! Копы!

Натан выглядывает в окно, за стеклом видна решётка.

НАТАН

Чёрт!

ИНТ. СПАЛЬНЯ ЖИЛОГО ДОМА – ВЕЧЕР

Влади увлечённо копается в ящиках комода. Слышен топот за дверь. Он подходит к двери, выглядывает в коридор.

СМЕНА ПЛАНА:

ИНТ. КОРИДОР

Влади выглядывает из двери спальни, в конце коридора с лестницы слышен топот.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ-3 (ВПЗ)

Стоять! Оружие на пол!

Раздаётся выстрел, потом два выстрела подряд.

СМЕНА ПЛАНА:

ИНТ. СПАЛЬНЯ

Влади в испуге отступает в спальню, закрывает дверь, смотрит на окно. Оно зарешёчено. Он в панике оглядывается. За дверь слышны шаги в коридоре.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ-3

Если здесь кто есть, выходи
с поднятыми руками.

Влади мечется по спальне.

ИНТ. КОРИДОР ЧАСТНОГО ДОМА – ВЕЧЕР

ПОЛИЦЕЙСКИЙ-3 с пистолетом в одной руке и фонариком в другой осторожно идёт по коридору. Останавливается у двери в спальню. Следом, с лестницы в коридор входит ПОЛИЦЕЙСКИЙ-4, спешит к напарнику.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ-4

Двое ушли. Поддержка на подходе.

Оба останавливаются по обе стороны двери спальни, направляют пистолеты на дверь. Полицейский-3 толкает дверь, оба влетают в спальню, осматриваются. Пусто.

ИНТ. ШКАФ

Влади сидит в шкафу, трясётся, не дышит, на него падает свет из вентиляционных отверстий. Глаза округленные, зрачки расширенные.

ИНТ. ХОЛЛ ЧАСТНОГО ДОМА – ВЕЧЕР

Включен свет. ИНСПЕКТОР стоит у стола, разговаривает с Полицейскими. В холл входит Рина в вечернем платье, с ридикюлем в руках. Оценивает присутствующих, подходит к Инспектору.

РИНА

Я хозяйка дома. Мне пришла СМС с пульта охраны. Что здесь случилось?

Её привлекает объект на полу.

ТЗ: На полу накрытый белым труп Натана. Из-под покрывала видна рука с пистолетом из кабинета.

Рина с ужасом отворачивается.

ИНСПЕКТОР

Простите. Ребята защищались. Думаю теперь понятно, что здесь произошло... У вас есть соображения насчёт возможных лиц причастных к ограблению?

РИНА

Я думаю, да. Позавчера я уволила прислугу – молодую девчонку... Она попала на воровстве.

Инспектор кивает с пониманием.

ИНТ. СПАЛЬНЯ ЧАСТНОГО ДОМА – ВЕЧЕР

Включается свет, входят Рина и Инспектор. Осматривают оставленный беспорядок. В двери стоит Полицейский-4.

ИНСПЕКТОР

Мне нужен список
похищенного. По данным
наряда преступников было
трое. Двое, к сожалению
ушли. Пока ничего не
трогайте, до снятия
отпечатков.

Из шкафа доносится мелодия мобильного телефона. Инспектор и Рина оборачиваются к шкафу. Полицейский-4 тут же входит в спальню, достаёт оружие.

ИНТ. ШКАФ

Влади жмурится, по лбу стекают капли пота. В кармане светится мобильный телефон.

ИНТ. СПАЛЬНЯ ЧАСТНОГО ДОМА – ВЕЧЕР

Инспектор и Полицейский-4 подходят к шкафу, с пистолетами наготове. Инспектор жестами показывает, что открывают створки сразу, оба. Рина стоит, зажавшись в углу. Продолжает звонить телефон.

Полицейский и Инспектор берутся за ручки, резко раскрывают шторы шкафа. Внутри темно.

ЗТМ.

Вместе с открытием створок шкафа звучит щелчок соединения.

АВТООТВЕТЧИК СОТОВОЙ СВЯЗИ

Телефон абонента не
отвечает. Вы можете оставить
сообщение после сигнала.

Звучит длинный сигнал автоответчика.

МАМА ВЛАДИ (ЗК)

(из телефона)

Влади, это мама. Мы только
что приехали от нотариуса.
Тётя Роза, почему-то
завещала квартиру в Хайфе
тебе. Я ничего не понимаю.
Может она сильно болела!
Влади, позвони мне. Тебе...

(ДАЛЬШЕ)

МАМА ВЛАДИ (ПРОД.)

...нужно ехать к нотариусу,
подписывать бумаги. Я,
наверное, тебя дождусь.
Здесь тепло и море. Звони,
как освободишься.

Шорох телефона, щелчок соединения.

КОНЕЦ